

これまでのミュージアム講座

※講師はいずれも当館学芸員

第26回 (2021年度)

| | | |
|-------------|---------------------------|-------|
| 10月 21日 (木) | 戦後の昭和と小磯良平－小磯が描いた女性像に着目して | 高橋 佳苗 |
| 11月 18日 (木) | 近世の刊行道中図 | 鈴木 更紗 |
| 12月 16日 (木) | 青銅の鐸～青銅の鐘 | 山本 雅和 |

第25回 (2020年度)

| | | |
|-------------|------------------------|-------|
| 10月 15日 (木) | 和のガラスーびいどろ・ぎやまんの魅力ー | 中山 創太 |
| 11月 19日 (木) | 「日本」へのまなざしー世界と繋がる着色写真ー | 水嶋 彩乃 |
| 12月 17日 (木) | 兵庫勤番文書の世界 | 高久 智広 |

第24回 (2019年度)

| | | |
|-------------|---------------------------|--------|
| 11月 21日 (木) | 狩野内膳筆「南蛮屏風」の魅力 | 石沢 俊 |
| 12月 19日 (木) | 黄泉の国をのぞいてみた～古墳時代社会の大変革～ | 阿部 功 |
| 1月 16日 (木) | 神戸の期限題洋風建築～地域での総合的な保存と活用～ | 山本 雅和 |
| 2月 20日 (木) | 地図の近代 | 永山 未沙希 |
| 3月 19日 (木) | 兵庫勤番文書の世界 | 高久 智広 |

※新型コロナウイルス感染症に伴う臨時休館により中止

第23回 (2018年度)

| | | |
|-------------|--------------------------------------|---------------|
| 10月 13日 (土) | リニューアル概要 中世人の願いを託すタイムカプセル (経塚の遺宝) | 高久 智広 谷 正俊 |
| 11月 24日 (土) | 神戸の中世史はどのように伝わったのか | 三好 俊 |
| 12月 8日 (土) | 立ち現れる聖性 神戸に坐すカミ、ホトケ | 川野 憲一 |
| 1月 12日 (土) | 聖フランシスコ・ザビエルの旅路ー日本での昂揚・挫折・希望 | 塚原 晃 |
| 2月 9日 (土) | やきもののかたちー神戸市博の陶磁器コレクション | 中山 創太 |
| 3月 9日 (土) | コレクションを創るー南波松太郎と秋岡武次郎の軌跡ー | 小野田 一幸 |

第22回 (2017年度)

| | | |
|-------------|------------------------------|--------|
| 9月 21日 (木) | 「開国への潮流」展をたのしむために | 高久 智広 |
| 10月 19日 (木) | 灘流(丹波杜氏)の秘伝を覗く | 関野 豊 |
| 11月 16日 (木) | ボストン美術館の至宝ー偉大なるコレクターとコレクショナー | 石沢 俊 |
| 12月 21日 (木) | “鯉川筋画廊”と美術家たちー戦前の神戸画壇を振り返るー | 辻 智美 |
| 1月 18日 (木) | 「楠木正成」の受容史 | 水嶋 彩乃 |
| 2月 1日 (木) | 江戸時代の日本図 | 永山 未沙希 |

第21回 (2016年度)

| | | |
|-------------|-----------------------|-------|
| 10月 20日 (木) | ジャポニスムと松方コレクション | 塚原 晃 |
| 11月 17日 (木) | 神戸の文化財建造物あれこれ | 山本 雅和 |
| 15月 15日 (木) | 神戸の中世城郭探訪 | 東 喜代秀 |
| 1月 19日 (木) | 美と智と神秘と 古代ギリシャ7000年の旅 | 川野 憲一 |
| 2月 16日 (木) | 豊臣秀吉と有馬 | 三好 俊 |
| 3月 16日 (木) | 近代和ガラスの魅力 | 中山 創太 |

第20回 (2015年度)

| | | |
|-------------|--|-------|
| 10月 15日 (木) | 特別展「大英博物館展ー100のモノが語る世界の歴史」にみるmade in JAPAN | 菅本 宏明 |
| 11月 19日 (木) | 神戸の写真師・市田左右太と明治初期の古写真 | 田井 玲子 |

| | | | |
|---------|-----|------------------------|-------|
| 12月 17日 | (木) | 神戸にない神戸の名宝 | 問屋 真一 |
| 1月 21日 | (木) | 開港前夜一黒船の来航と大坂町奉行一 | 高久 智広 |
| 2月 18日 | (木) | 開山 1300年の凄み 太山寺の秘宝を観る！ | 川野 憲一 |
| 3月 17日 | (木) | 我が名は鶴亭一若冲、大雅も憧れた花鳥画！？ | 石沢 俊 |

第19回 (2014年度)

| | | | |
|---------|-----|---------------------|--------|
| 10月 16日 | (木) | 有馬と閻魔王宮を結ぶ経箱一こめられた謎 | 問屋 真一 |
| 11月 20日 | (木) | ファン・ダイクを名乗った画家一北山寒巖 | 勝盛 典子 |
| 12月 18日 | (木) | ギヤマンの伝来をめぐって | 中山 創太 |
| 1月 22日 | (木) | 灘酒の隆盛と「重ね葺」の関係 | 関野 豊 |
| 2月 19日 | (木) | 近世刊行大坂図の潮流 | 小野田 一幸 |
| 3月 19日 | (木) | 桜ヶ丘銅鐸・銅戈発見50年 | 橋詰 清孝 |

第18回 (2013年度)

| | | | |
|---------|-----|---------------------------|--------|
| 10月 17日 | (木) | プーシキン美術館とは何か | 塚原 晃 |
| 11月 21日 | (木) | 近代遺跡の保存と活用一戦争で廃止された二つの施設一 | 東 喜代秀 |
| 12月 19日 | (木) | 考古学のはなし | 菅本 宏明 |
| 1月 16日 | (木) | ターナーとロマン主義絵画 | 廣田 生馬 |
| 2月 20日 | (木) | 古地図を出版した本屋さん | 国木田 明子 |
| 3月 20日 | (木) | 西洋の美 日本の美・その特質を語る | 岡 泰正 |

第17回 (2012年度)

| | | | |
|---------|-----|---|-------|
| 10月 18日 | (木) | 開戦70年 絵画をめぐるもうひとつの日蘭交流 ～オランダでの日本の戦争画紹介と調査研究の最先端～ | 廣田 生馬 |
| 11月 15日 | (木) | オランダ絵画の見方 | 岡 泰正 |
| 12月 20日 | (木) | オランダ地図学とフェルメール | 三好 唯義 |
| 1月 17日 | (木) | 銅鐸絵画の源流をたどる | 橋詰 清孝 |
| 2月 21日 | (木) | 見えざる世界のかたち一『氣』で読み解く古代中国の造形一 | 川野 憲一 |
| 3月 21日 | (木) | 瓦の来た道一中国の古代宮城から法隆寺若草伽藍まで一 | 石島 三和 |

第16回 (2011年度)

| | | | |
|---------|-----|--------------------------|--------|
| 10月 20日 | (木) | びいどろ・ぎやまんへの招待 | 岡 泰正 |
| 11月 17日 | (木) | 幕末を駆け抜けた紀州藩士 | 小野田 一幸 |
| 12月 15日 | (木) | 日本絵画のひみつ一秋田蘭画と石川大浪の画業から一 | 勝盛 典子 |
| 1月 19日 | (木) | 徹底解剖！旗本退屈男たちの日常 | 高久 智広 |
| 2月 16日 | (木) | 絵画とことば一黄檗宗の美術一 | 石沢 俊 |
| 3月 15日 | (木) | 平清盛と神戸 | 問屋 真一 |

第15回 (2010年度)

| | | | |
|---------|-----|-----------------------------|-------|
| 10月 21日 | (木) | 川西祐三郎の世界一川西英から受け継いだ神戸の創作版画一 | 金井 紀子 |
| 11月 18日 | (木) | 昭和初期の神戸一大久保晴之氏撮影フィルムより一 | 田井 玲子 |
| 12月 16日 | (木) | アヘン戦争と五雲亭貞秀 | 塚原 晃 |
| 1月 20日 | (木) | 近世地図史と貞秀 = 玉蘭斎 | 三好 唯義 |
| 2月 17日 | (木) | 近世の輸出漆器業者一笹屋と青貝屋一 | 勝盛 典子 |
| 3月 17日 | (木) | 西洋絵画の見方入門 | 岡 泰正 |

第14回 (2009年)

| | | | |
|---------|-----|--|-------|
| 10月 15日 | (木) | 日本とアメリカ、神戸とシアトル一その交流のあゆみ一 | 塚原 晃 |
| 11月 19日 | (木) | 大坂町奉行の支配を支えた「非人」の組織一博物館が所蔵する天王寺長吏文書から一 | 高久 智広 |

| | | | | |
|-----|-----|-----|---------------------------|--------|
| 12月 | 17日 | (木) | 地図のような引札、引札のような地図 | 国木田 明子 |
| 1月 | 21日 | (木) | 『南蛮人交易図屏風』について一消された『探幽筆』一 | 石沢 俊 |
| 2月 | 18日 | (木) | 古代船の絵画と造形の資料 | 橋詰 清孝 |
| 3月 | 11日 | (木) | 貞秀と初三郎一絵のような地図 | 三好 唯義 |