

これまでのミュージアム講座

※講師はいずれも当館学芸員

第27回 (2022年度)

10月 20日 (木)	南蛮美術事始～新村出・永見徳太郎・池長孟～	塚原 晃
11月 17日 (木)	川崎正蔵の円山応挙蒐集	山田 麻里亜
12月 15日 (木)	神戸の城郭探求～最新調査事例から～	萱原 朋奈

第26回 (2021年度)

10月 21日 (木)	戦後の昭和と小磯良平－小磯が描いた女性像に着目して	高橋 佳苗
11月 18日 (木)	近世の刊行道中図	鈴木 更紗
12月 16日 (木)	青銅の鐸～青銅の鐘	山本 雅和

第25回 (2020年度)

10月 15日 (木)	和のガラスーびいどろ・ぎやまんの魅力ー	中山 創太
11月 19日 (木)	「日本」へのまなざしー世界と繋がる着色写真ー	水嶋 彩乃
12月 17日 (木)	兵庫勤番文書の世界	高久 智広

第24回 (2019年度)

11月 21日 (木)	狩野内膳筆「南蛮屏風」の魅力	石沢 俊
12月 19日 (木)	黄泉の国をのぞいてみた～古墳時代社会の大変革～	阿部 功
1月 16日 (木)	神戸の近代洋風建築～地域での総合的な保存と活用～	山本 雅和
2月 20日 (木)	地図の近代	永山 未沙希
3月 19日 (木)	兵庫勤番文書の世界	高久 智広

※新型コロナウイルス感染症に伴う臨時休館により中止

第23回 (2018年度)

10月 13日 (土)	リニューアル概要	高久 智広
	中世人の願いを託すタイムカプセル(経塚の遺宝)	谷 正俊
11月 24日 (土)	神戸の中世史はどのように伝わったのか	三好 俊
12月 8日 (土)	立ち現れる聖性 神戸に坐すカミ、ホトケ	川野 憲一
1月 12日 (土)	聖フランシスコ・ザビエルの旅路ー日本での昂揚・挫折・希望	塚原 晃
2月 9日 (土)	やきもののかたちー神戸市博の陶磁器コレクション	中山 創太
3月 9日 (土)	コレクションを創るー南波松太郎と秋岡武次郎の軌跡ー	小野田 一幸

第22回 (2017年度)

9月 21日 (木)	「開国への潮流」展をたのしむために	高久 智広
10月 19日 (木)	灘流(丹波杜氏)の秘伝を覗く	関野 豊
11月 16日 (木)	ボストン美術館の至宝ー偉大なるコレクターとコレクションー	石沢 俊
12月 21日 (木)	“鯉川筋画廊”と美術家たちー戦前の神戸画壇を振り返るー	辻 智美
1月 18日 (木)	「楠木正成」の受容史	水嶋 彩乃
2月 1日 (木)	江戸時代の日本図	永山 未沙希

第21回 (2016年度)

10月 20日 (木)	ジャポニスムと松方コレクション	塚原 晃
11月 17日 (木)	神戸の文化財建造物あれこれ	山本 雅和
12月 15日 (木)	神戸の中世城郭探訪	東 喜代秀
1月 19日 (木)	美と智と神秘と 古代ギリシャ7000年の旅	川野 憲一
2月 16日 (木)	豊臣秀吉と有馬	三好 俊
3月 16日 (木)	近代和ガラスの魅力	中山 創太

第20回 (2015年度)

10月15日 (木)	特別展「大英博物館展-100のモノが語る世界の歴史」にみるmade in JAPAN	菅本 宏明
11月19日 (木)	神戸の写真師・市田左右太と明治初期の古写真	田井 玲子
12月17日 (木)	神戸にない神戸の名宝	問屋 真一
1月21日 (木)	開港前夜一黒船の来航と大坂町奉行一	高久 智広
2月18日 (木)	開山1300年の凄み 太山寺の秘宝を観る!	川野 憲一
3月17日 (木)	我が名は鶴亭一若冲、大雅も憧れた花鳥画!?	石沢 俊

第19回 (2014年度)

10月16日 (木)	有馬と閻魔王宮を結ぶ経箱一こめられた謎	問屋 真一
11月20日 (木)	ファン・ダイクを名乗った画家一北山寒巖	勝盛 典子
12月18日 (木)	ギヤマンの伝来をめぐって	中山 創太
1月22日 (木)	灘酒の隆盛と「重ね葎」の関係	関野 豊
2月19日 (木)	近世刊行大坂図の潮流	小野田 一幸
3月19日 (木)	桜ヶ丘銅鐸・銅戈発見50年	橋詰 清孝

第18回 (2013年度)

10月17日 (木)	プーシキン美術館とは何か	塚原 晃
11月21日 (木)	近代遺跡の保存と活用一戦争で廃止された二つの施設一	東 喜代秀
12月19日 (木)	考古学のはなし	菅本 宏明
1月16日 (木)	ターナーとロマン主義絵画	廣田 生馬
2月20日 (木)	古地図を出版した本屋さん	国木田 明子
3月20日 (木)	西洋の美 日本の美・その特質を語る	岡 泰正

第17回 (2012年度)

10月18日 (木)	開戦70年 絵画をめぐるもうひとつの日蘭交流 ～オランダでの日本の戦争画紹介と調査研究の最先端～	廣田 生馬
11月15日 (木)	オランダ絵画の見方	岡 泰正
12月20日 (木)	オランダ地図学とフェルメール	三好 唯義
1月17日 (木)	銅鐸絵画の源流をたどる	橋詰 清孝
2月21日 (木)	見えざる世界のかたち一『氣』で読み解く古代中国の造形一	川野 憲一
3月21日 (木)	瓦の来た道一中国の古代宮城から法隆寺若草伽藍まで一	石島 三和

第16回 (2011年度)

10月20日 (木)	びいどろ・ぎやまんへの招待	岡 泰正
11月17日 (木)	幕末を駆け抜けた紀州藩士	小野田 一幸
12月15日 (木)	日本絵画のひみつ一秋田蘭画と石川大浪の画業から一	勝盛 典子
1月19日 (木)	徹底解剖! 旗本退屈男たちの日常	高久 智広
2月16日 (木)	絵画とことば一黄檗宗の美術一	石沢 俊
3月15日 (木)	平清盛と神戸	問屋 真一

第15回 (2010年度)

10月21日 (木)	川西祐三郎の世界一川西英から受け継いだ神戸の創作版画一	金井 紀子
11月18日 (木)	昭和初期の神戸一太久保晴之氏撮影フィルムより一	田井 玲子
12月16日 (木)	アヘン戦争と五雲亭貞秀	塚原 晃
1月20日 (木)	近世地図史と貞秀=玉蘭斎	三好 唯義
2月17日 (木)	近世の輸出漆器業者一笹屋と青貝屋一	勝盛 典子
3月17日 (木)	西洋絵画の見方入門	岡 泰正

第14回 (2009年)

10月	15日	(木)	日本とアメリカ、神戸とシアトルーその交流のあゆみー	塚原 晃
11月	19日	(木)	大坂町奉行の支配を支えた「非人」の組織ー博物館が所蔵する天王寺長吏文書からー	高久 智広
12月	17日	(木)	地図のような引札、引札のような地図	国木田 明子
1月	21日	(木)	『南蛮人交易図屏風』についてー消された『探幽筆』ー	石沢 俊
2月	18日	(木)	古代船の絵画と造形の資料	橋詰 清孝
3月	11日	(木)	貞秀と初三郎ー絵のような地図	三好 唯義